

EXPLICACIÓ DE LA IDEA

DOBLE CARA: El que hem volgut representar era els sentiments que es mostren a l'exterior i a l'interior de cada persona per poder mostrar aquells sentiment que les persones rendim a guardar-nos en privat.

En aquest món no tothom expressa el que realment percep i tampoc mostra tota la veritat, es a dir que a moltíssima gent els hi resulta molt difícil expressar realment el que pensen.



OBRA: La idea la hem volgut representar amb diferents fotografies dels nostres companys del curs.

Aquestes fotografies les dividirem en dues parts. La primera part serà una fotografia lluminosa i amb una alta saturació.

En canvi , la segona part de la fotografia serà molt més fosca intentant realitzar un canvi totalment diferent a la primera, representant els antònims que hem pensat anteriorment.

L'EXECUSIÓ:

- En primer lloc, buscarem el paisatge i element adequat per poder realitzar de referència a la nostra idea.
- A continuació, ens centrarem en trobar la llum i la foscor mitjançant llanternes/focus, etc...
- Tot seguit, farem una selecció d'imatges, i de les fotografies escollides farem alguna correcció a les imatges perquè el significat sigui el més entenedor i precis possible.
- Finalment les imprimirem amb paper fotogràfic a una impressora i les enganxar en cartró pluma. Per acabar les e posarem a l'escola.



Principalment havíem decidit col·locar l'obra en una part de la taula de secretaria del cub. De manera que les fotografies es sostendrien en marcs fotogràfics.

Si aquesta opció no fos possible/viable, optarien en situar-la en alguna part del cub.

L'Àgora seria un lloc ideal, però també les podríem col·locar en alguna sala o per les escales del cub.

RELACIÓ AMB L'OBRA DEL MNAC:

La obra que vam escollir va ser reproduïda per ANTONI GAUDÍ (1904-1906), Gaudí va dissenyar aquesta cadira per tal de només decorar un espai. Aquesta cadira actualment està ubicada a la casa Batlló, en passeig de gracia, Barcelona.

Aquesta obra va ser un seient innovador que es va centrar en les formes i amb parts inspirades amb la morfologia humana.

El missatge que aquest representa un missatge indirecte. Vam pensar que com la cadira té dos seients potser podia simbolitzar una doble personalitat.

Comparat la nostra creació amb la obra del famós Antoni Gaudí podem observar que podem trobar forta similitud, observem que les dues obres poden representar dues cares diferents l'una a l'altre, es a dir com hem dit abanç una mena de doble identitat o fins i tot dos pensaments totalment contraris entre ells.



EL NOSTRE REFERENT:

Un artista que hem trobat que fa il·lustracions relacionades amb la nostra Bea Crespo.

Hem pogut veure que no es gaire reconeguda, però observant les seves imatges, hem pogut apreciar que aplica un doble sentit de manera visual des-de l'observador.

Ella troba inspiració en totd aquells fets de la vida quotidiana. Després els representa en les seves obres. Comparant les seves obres amb la nostra també podem trobar diferents similituds a la nostra. Primerament podem trobar que les seves obres intenten buscar una doble identitat, com la nostra obra. També hem pogut trobar que la artista també intenta representar dos costats que te la vida i les seves situacions, bones i dolentes.